

BASSO  
FALSI BORDONI

PER CANTAR SALMI, IN QUATRO ORDINI DIVISI, SOPRA

gli Otto Tuoni Ecclesiastici, del R. M. Don Gio: Matteo Afola Veronese, & alcuni di M.

Vicenzo Ruffo. Et anco per cantar gli Hymni secondo il suo canto fermo.

A QUATRO



VOCI

In Venezia Appresso li Figliuoli  
di Antonio Gardano

1771



G

# AL MOLTO MAG. ET REVERENDO

M. Pierfrancesco & Zino Canonico, & Arciprete in S. Stefano di Verona.



On fu mai, chi più felicemente vèsti componesse del gran Profeta David. Ne si trovò mai Poesia più grave, più divina, più dolce de' suoi fantasmi salmi. Questi salmi, della qual in vero non è compositione più antica, né più bella, né in tutti i luoghi, & tempi più grata à Dio, & à gliuomini, in ogni lingua tradotti, in ciascuna talmente risconno, come se in ogn'una di quelle fossero stati composti. & quantunque priuatamente, & publicamente, si leggono, & cantino à mille modi, come quelli, che dallo Spirito Santo nell'animò, & con la lingua, & mano, & stromenti di quel felicissimo, & valorosissimo Re, da lodeo rirouato secondo il cuor suo donati sono inondamento pare, che con grande agevolezza, & facilità de Cantori, & vniuersal contento, allegrezza, & lusingazione de popoli nelle

Chiese di Dio si ascoltino si prestò col mezzo de Fatti Bordon. Onde io, che fin da fanciullo della Musica Ecclesiastica mi ho dilettato, ne ho composti, & raccolti, non tutti quelli, che compongono, & raccogliere si potrebbero, che farebbe un numero quasi infinito, ma per ordine quattro d'ogni Tuono. Et di ho aggiunto anco i Fatti Bordon per cantar con la medesima facilità, & dolcezza i sacrosanti Hymni vñi della Santa Chiesa, riducendoli per maggior comodità de Cantori in ordine, secondo la maniera de' suoi versi. Hor perche voi, Signor mio, di ogni sorte di Musica, & massimamente di questa, nella vostra Chiesa vi diletate, vi faccio dono della mia fatica, & insieme co' picciol presente vi dono quello che già gran tempo è nostro, il cuore, & tutto me stesso. Amateci, come fate, & state sano.

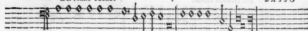
Di V. S. molto Mag. & Reuerenda

Affezionatissimo. Seruitore

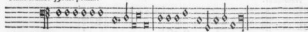
Gio: Matteo Aloia.

Del Primo Tuono.

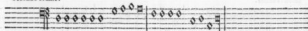
BASSO



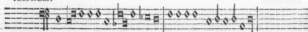
Primo ordine. Dixer ponam.



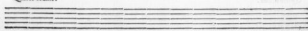
Secondo ordine.



Terzo ordine.



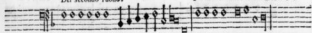
Quarto ordine.



Gij

Del Secondo Tuono.

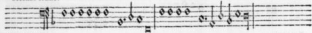
BASSO



Primo ordine.



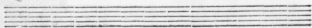
Secondo ordine.



Terzo ordine.



Quarto ordine.

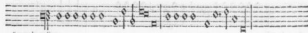


Del Terzo Tuono.

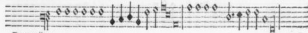
BASSO



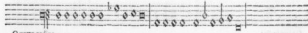
Primo ordine.



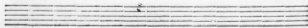
Secondo ordine.



Terzo ordine.



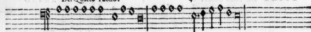
Quarto ordine.



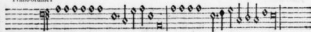
Del Quarto Tono.

4

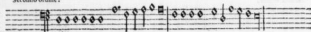
BASSO



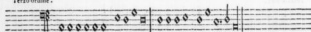
Primo ordine.



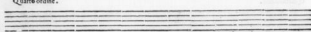
Secondo ordine.



Terzo ordine.



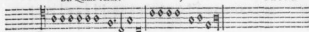
Quarto ordine.



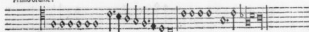
Del Quinto Tono.

5

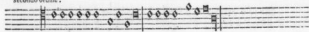
BASSO



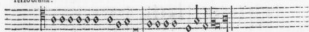
Primo ordine.



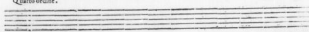
Secondo ordine.



Terzo ordine.

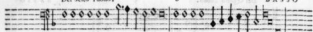


Quarto ordine.

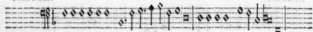


Del Sello Tuono.

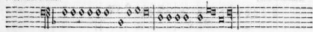
BASSO



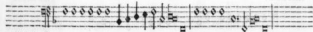
Primo ordine.



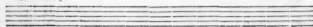
Secondo ordine.



Tercio ordine.

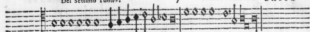


Quarto ordine.

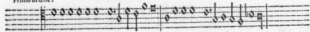


Del Semino Tuono.

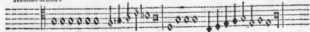
BASSO



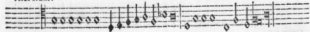
Primo ordine.



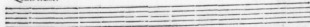
Secondo ordine.



Tercio ordine.



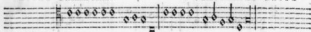
Quarto ordine.



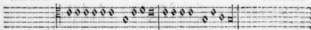
Fatti Bordoni del Afola H. Esco.

Del ottavo Tono.

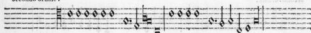
BASSO



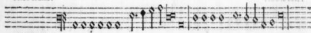
Primo ordine.



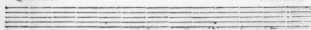
Secondo ordine.



Terzo ordine.



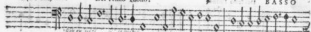
Quarto ordine.



Topra li sty nel.

Del Primo Tono.

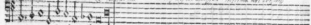
BASSO



Come.

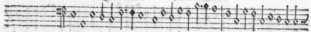
Christe redemptor omnium  
Iesu corona virginum.

del me. / Non parum caritatis  
patris / ante regem / pariter etiam / in hunc



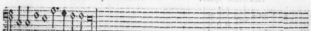
can. i. / in hunc / pariter etiam / in hunc

Del Quarto Tono.



Come.

Iesu nostra redemptio  
Exaltet exultantibus.



Del terzo Tuono. 10 BASSO

Come. Ad cenam A qui prosidi.  
Tristitia erant Apolloli.

Del ottavo Tuono.

Come. Veni creator spiritus.  
Lucis creator optime.

A tal modo possono esser cantati li Hymni di tal metro.

11 BASSO

A

Ve maria. Bel la De. I miser al ma

per per nobis vi Atq. semper via go felix qui po ta. sum semper salu sum

A Voce Pari.

S

Venerabilis a ue Gabri elis o re

Fundam in pa et Mutant Eug uomen.

11 12 **Panglossus.**

**BASSO**

**N**   
 Obis datus nobis na tus Ex intacta virgine Et in mundo conversatus  
 Ipse verbi se mine sui moras incolatus Miro clausit ordine ordine.

**Sanctorum meritis.**

**H**   
 I sit quot tectina mūdus inhorruit Ipsam nam ille rili fore peragidum Spre-  
 uere penitus te que secuti sūt Rex Christus bo ne cēlus.

**BASSO**

**I**   
 Stegan seclor Domini sacras Festa plebs cuius celebrat per orbem Hodie  
 tus meruit secreta sciam dare celi.

**Q**   
 Vi pius prodēs humilis puerum Sobrem castus fuit & quiescit Vita  
 dū presens vegetavit nūc cor potis ar tui.





